



ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਖੇਪ

प्रियं दित्राः

ਅਕੱਲ ਵੈਸ਼ਫਿ ਅਕਿ ਸਾਡੀ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਤਿਕਲੋਕ ਗਲੇ ਔਕੱਲ ਮੁਹਿੰਦਾਂ ਦੀ ਰੈਖਾਂ
ਦੋਂ ਧਿਆਨ ਗਲੇਂ ਮਿਲ੍ਹੀ ਫਿਲ੍ਹੇਸ ਵਿਲ੍ਹੇਸ (ਜਾਹਿਰੀ & ਉਜੁਗੀ) ਦਕ ਇਸ ਸਲਾਂ ਦੀ
ਧੁਲਕ ਹਿੱਲੜਕ ਅਕਿ ਸਾਡੀ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਕਲੋਕ ਵਰਤੇ ਹਨ ਬੁਲ੍ਹ ਦੁਂਹੇ ਬੇਟੂਮ ਚੁਲ੍ਹੀ ਗਲੇ ਜੁਹੀ
ਵੈਸਦੋਂ ਫਿਲ੍ਹੀ ਪਿਲ੍ਹੇਸ ਜਿਲ੍ਹੇਸ ਬੇਲੁਵ ਦੀਆਂ ਪਿਲ੍ਹੇਸ ਫਿਲ੍ਹੇਸ Z ਦੀਆਂ ਅਲਾਮ & ਅਲਾਮ
ਵਿਖੀਆਂ ਮੁੜ ਆਂਦੇ ਹਨ ਪਿਲ੍ਹੀ ਧਿਆਂ ਫਿਲ੍ਹੀ ਵੈਸਦੋਂ ਇਸ ਸਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੀਆਂ
ਅਗੋਂ ਦੀਆਂ DCRC ਦੀ ਵੈਸਦੀ ਦੀ ਵੀ ਜਿਸਦੋਂ ਸਾਡੀ ਸਾਡੀਆਂ ਦੀਆਂ DCRC ਦੀਆਂ
ਧਾਰਾਵਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਵੀ ਪਪਿਲੇਸ ਯਹ ਗੁਲੋਂ DC ਦਕ 25 ਹੱਦੀ ਵਿਲ੍ਹੇਸ ਇਸਲਿਏ ਇਸ ਬੇਲੁਵ
ਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਲ੍ਹੇਸ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਯੋਗਦਾਨ ਬਹਲੀ ਔਕੱਲ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ
ਉਜੁਗੀ ਪ੍ਰਤਿਕਲੋਕ Z ਦੀਆਂ ਇਸ ਬਲ੍ਹੇਸ ਦੀਆਂ ਜਾਨਕਾਰੀ ਮੁਹਿੰਦਾਂ ਪਾ ਜਿਹੀ ਵੈਸਾਂ ਔਕੱਲ ਸਾਡੀਆਂ
ਨੈਸ਼ਨਲ ਦੋਂ ਧਿਆਨ ਵਿਲ੍ਹੇਸ ਦੋਂ ਵੈਸਦੀ ਇਸਲਿਏ ge ਸਾਡੀ ਦੀਆਂ ਵਿਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੈਸਦੀਆਂ ਵੈਸਦੀਆਂ
ਅਲਾਕ ਗੇਲੀ ਸੀਸ਼ੀਆਂ ਵੈਸਦੀਆਂ H ਗੁਲੇ Z ਜਿਸਦੋਂ ਗੇਂਦ ਆਂਦੇ ਹਨ ਫਿਲ੍ਹੇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਲ੍ਹੇਸ
ਦੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਕਲੋਕ ਦੀਆਂ ge ਸੇਵਾਵਾਂ ਵੈਸਦੀਆਂ ਵਿਧੇਸ ਅਧੀਨੇਸ ਅਧੀਨੇਸ ਲੇਈਕ ਰਾਹਿਆਂ ਵੈਸਦੀਆਂ ਵੈਸਦੀਆਂ



ਗੁਰ ਪੰਥ] geeks uke

(Labhi- INA, Butterflies)

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕੁਦਿਆਕਾਂ ਵਿੱਖਾਂ ਵਿੱਖ ਮਾਂ ਕੁਦਿਆਕਾਂ

Digitized by srujanika@gmail.com

बस आमतौर पर एक सॉलिक होने वियक करते

ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤ ਮਿਸ਼ਨਾਂਕਾਖਿ ਅਮ੍ਰਿਤਕ ਕਲਾਬ



DCRC Session and Media Training Programme

(Saniya, Navjyoti India Foundation)



Butterflies NGO organised a media training program with the members of the Delhi Child Rights Club on 13 January 2023.

After the initial introduction, a session was conducted on how one can become a reporter, especially a child. Children were briefed about how to report news for print media and mass media. Children were taught how to convey their message through writing.

The resource person (Nawa didi from Butterflies) briefed us about different types of media. We learnt about print, electronic, and social media. While discussing media we were also briefed about developing critical thinking, mental growth, problem-solving attitude, and personality development. The resource person described us on how to write a proper article. Through an inverted pyramid, the structure of a news article was described.

After this, the selection of the editorial board was done. Children who volunteered became child reporters and through voting, the chief editor and sub-editors were elected. It was a helpful session for students since it helped to search for the talent of writing in students.

Overcoming Examination Fear

(Goldy- Deepalaya)

“I am Ready”

We all know that the key to success is education. But is it really? The answer might be no, as we see many people succeed in their lives even though they are not a good scholar. But the question arises that if we all know about this, why are we still taking too much pressure of education? It is just because we are surrounded by a judgemental society where we are judged by our marks we get in exams. So instead of taking pressure on our mind, we need to calm ourselves down and think about time management. We should not put other activities aside like playing, spending time with our family etc. These activities relax us. Everything needs consistency, even studies. It means we don't need to study the whole day, just 4-5 hours every day.

If we use these tips, our fear of exam will automatically be reduced. At the end, the thing we need to remember is that we should study for gaining knowledge, not for exam purpose.



१८

(Bhavna- Naya Sawera, Dr. AV Baliga Memorial Trust)

ਪੈਸਾ ਸੰਗ ਕਿਸ ਨਹੀਂ
 ਚਲੋ ਮੇਰੇ ਹੈਂ ਪ੍ਰਿਯ ਭੇਜੋ ਤੁਝੇ ਪਹੀਂ

 ਪੈਸਾ ਏਕੇਸ ਵਾਹੋਂ ਫੇਜੇਸ ਪੈਕੇਜ਼
 ਭੇਜਿਥ ਪਿਛੇ ਵੀ ਦੇ ਗਏ ਮੈਰੇਸ ਸਿੱਖੇਸ ਉਲਾਹ

 ਕਾਮਾਂ ਥੀਂ ਦੇਂਦੇ ਸਿਰਤੇ ਜੁਗਤੇ
 ਭੇਜਿਥ ਹੁਦੇਂਦੇ ਯੇਸ ਬਾਮ ਲਕਾਕ ਮੈਰੇਸ

 ਇਸਤੇਸ ਰਾਂਕ ਪੈਸਾ ਕਾਲੇ ਮੈਸ਼ਕ ਹੈਂ
 ਭੇਜਿਥ ਪੈਸਾ ਆਂਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਮੈਸ਼ਕ ਹੈਂ

 ਜਿਸ ਵੱਡਿਆਂ ਪ੍ਰਿਯ ਬਹੁਧਿ ਦੇਂਦੇ ਜ਼ਾਲੀਕ ਜ਼ਾਲੀਤੇ
 ਪੈਸਾ ਗਲੇਜ ਵੱਡਾ ਕਾਲੇ ਪੈਸ਼ਕ ਬਹੁਕੇਤੇ

 ਪੈਸਾ ਕੁਰੰਤੇ ਅਲੀਕਿ ਪੈਸ ਇਹ ਪ੍ਰਿਯ
 ਚਾਥ ਕੁਰੰਤੇ ਮੁਲੀਕ ਯੇਸ ਪੈਸ ਪ੍ਰਿਯ

 ਅਲੋਕ ਚਿਲਕ ਪੈਸ ਲਾਕਲੁਕ
 ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰਿਯ ਕਲੁਕ ਲਾਕਲੁਕ

ગુજરાતી ચીજોએ

(Sneha - Dr. AV Baliga Memorial Trust)

ਏਕ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਵੈਖ ਦੈਖ ਸੈਂਚ ਸਾਡੀਆਂ ਵੱਡੀ ਉਮੰਗ ਵਿਕਾਸ ਲੈਂਦੇ ਹੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ੀ ਵੁੱਧੀ ਦੈਖ ਸੈਂਚ ਸ਼ਕਤੀਹਾ ਵਾਲੀ
ਛੀ ਜਾਨ ਵੁੱਧੀ ਏਕ topic ਪ੍ਰਤੀਕਿ ਦੀਪਸ ਵੈਖ
ਹੁਗ ਇਸਤਰੀਏ ਬਿਧੀਕਿ ਹੁਗ ਦੈਖ ਦੁਹੂ ਕਿ ਯੁਗੀ
ਵੁੱਧੀ ਦੇਖੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅਧੀਨਾਂ ਕੀਂਦੀ ਵੱਡੀ ਵੱਡੀ
ਦੇਖ ਆਕਰ ਹੈ ਮਹਾਂਭਾਵ ਬਹੁਤ ਸੀਂਹੀ ਸ਼ਵਾਲਿਆਂ
ਲਕ ਸ਼ਕਤੀਕ ਕਿਧਾਰਾ ਹੁਗ ਜਾਬ ਸ਼ਕੀ ਜਾਨਿਆਂ
ਇਕੁਝੁਂ ਆਕਰ] ਰਾਬ ਮਾਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਾਨੂੰਜ ਆਕਾਸ
ਹੁਫ਼ੀਆ ਕਿਵੇਂ ਕਿਸ ਲੀਏ ਭਿਆ ਕਾਨੂੰ ਹੁਫ਼ੀਆ ਹੈ ਹੁਗ
ਕਾਨੂੰਜ ਮਿਸਾਂ ਰਾਕ ਹੁਫ਼ੀਆ ਜੁਗੇ ਦ ਸੰਮੇਲਿਆ ਜੁਗੇ
ਹੈ ਦੇਖੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅਕਿਂਦੇਸ ਬਾਹੋਂ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਦਾਂ
ਲੀਏ ਭਿਆ ਸਹਾਇਤਾ ਰਾਕ ਕੀਅ ਦੇਖੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂ ਅਧੀਨਾਂ
ਅਧੀਨੀ ਜਲੁੰਜਾਂ ਕਿਸ ਮੁੱਖੀ ਦ ਕਲੁੰਜਾਂ ਵੱਡੀ ਅਧੀਨਾਂ
ਵਾਹੀਂ ਕਿਸ ਭਿਆ ਜਲੁੰਜਾਂ ਕਿਸ ਮੁੱਖੀ ਕਿਧਾਰਾ ਕੀਂਦੀ
ਛੀ ਆਕ ਜਕਾਤੀਸ ਵੈਸ ਫਿ ਸ਼ਕੀ ਦੇਖ ਦੁਹੂ ਵੱਡੀ
ਵਾਹੀਂ ਜੁਗੇ] ਵਾਸ&ਵਸੀਪੇਸ ਕਿਸ ਆਨਿ ਵੈਖੀ ਸ਼ਕੀ
ਦੇਖ ਸ਼ਕੀ] ਸਣਿਆ ਦ ਉਲ ਆਨਿ ਸਾਂਗਲਿਕ ਵੈਖੀ
ਅਥ ਕੀਂਦੀ ਫਿ ਗੁ ਵੱਡੀ ਕਿ ਬਕਾ ਕਿਵੇਂ ਕਿਸ
ਵੱਡੀ ਦੇਖ ਜਾਨੀ&ਜਾਨੀ ਵੱਡੀ ਵਾਹੀਂ ਵਾਹੀਂ

ਹੈ ਦੇਸ਼ ਦੇਖੇ ਸਕਾਂ ਤਹਿ ਪਰਾ ਨਿਮੋਹ ਰਿਹਾ
 ਆਕਾਰ ਰੇਖੇ ਬਹੁਤ ਸੇਵ ਲੋਕ ਹੈ ਜਾਂਕ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵਾਲੇ
 ਪਾਲੇ ਰੇਖੇ ਸੇਵ ਪਰਾ ਨਿਮੋਹ ਰਿਹਾ ਰਿਹਾ ਅਕਾਰ
 ਮੁਹੱਲੇ ਅਧੀਨੇ ਆਕਾਰ ਪਰਾ ਅਧੀਨੇ ਅਧੀਨੇ
 ਪ੍ਰਾਂ ਸੰਕਾਰ ਫਾਲ ਯੇਦੇ ਹੈ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਤਹਿ ਪਰਾ



ਪ੍ਰਾਤਿ ਅਕ੍ਰਿ ਏਕਲੇ

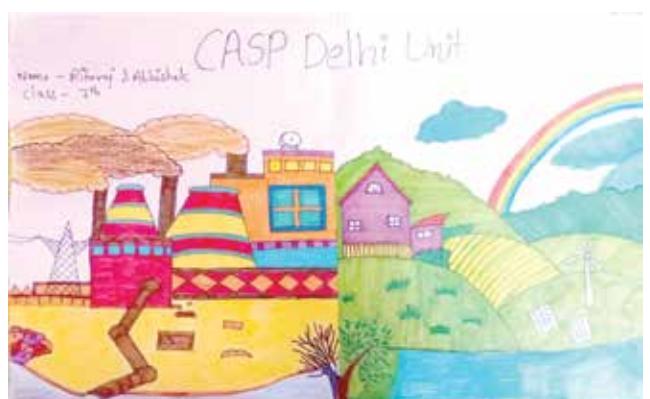
(Aditi- Dr. AV Baliga Memorial Trust)



ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਲਕਾ ਫਿਲੇਸ ਦੇ
ਹਿੰਦ ਅਕਾਲ

(Aditya- Chandni Chowk, Butterflies)

੨੬ ਜਾਪਾਨੀ ਵਿਦਾ ਦੋਂ ਪ੍ਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚਿਸ ਕੇ
ਲੁਧ ਦੋਂ ਦਿਕਾਂਕ ਦਿਕਾਂਕ ਹੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸੇਵਕ ਕੀ
ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਵਿਚਿਸ ਦੋਂ ਫੇਰਾ ਲਕਾ ਕਿਲੇ ਕੇ
ਦੈਸ਼ਕ ਦੋਂ ਸੇਵਕ ਕੋਲਾਂ ਵਿਚਿਸ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਜ਼ਾਨਿਗੀਆਂ
ਆਖੀਂਦਿਸ ਗੁਣੀਂ ਹੈਂ ਇਸ ਕਾਰੀਬਿਸ ਕੀ ਹੈ
ਵਿਦਾ ਪੰਡੀ ਹੈਂ ਇਸ ਉਚੀਂ ਵਿਚਿਸ 26
ਮੈਂ 31 ਕੇ ਬੀਧ ਆਖੀਂਦਿਸ ਗੁਣੀਂ ਵਿਚਿਸ ਕਾਰੀਬਿਸ
ਕਾਰੀਬਿਸ ਕੀ ਸਥਾਨੀਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਕੀ ਯਹੁ ਹੈਂ ਕੀ
ਆਖੀਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਛਾਪ੍ਰਾ ਮੈਂ ਵਿਦਾ ਕੇ ਭਾਕਾਵ
ਮੈਂ ਹੈਂ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਕੀ ਸੱਤ੍ਕੁਤਿ ਔਖੀ ਖੁਲ੍ਹੇ & ਪ੍ਰਾਨੇ ਕੀ
ਅਧੂਪ੍ਰਾ ਲੇਸ ਸਕਾਤੇ ਹੈਂ ਸੈਵਾ ਇਸ ਕਾਰੀਬਿਸ ਦੋਂ
ਪ੍ਰਾਨੇ ਕੋਲਾਂ ਲਿਏ ਰਾਹੀਂ ਵਿਚਿਸ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹੈਂ ਇਸ entry
ਵਿਚਿਸ free ਵਿਚਿਸ ਹੈਂ ਜਾਕੀਜੁੰ ਦੈਸ਼ਕ ਸਥਾਨੀਂ
ਪ੍ਰਾਨੇ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਕੋਲਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ & ਪ੍ਰਾਨੇ* ਕੋਲਾਂ stall ਕੋਲਾਂ
ਤੇਵੇਂਕ ਦਿਕਾਂਕ ਅਲਾਵਾ & ਅਲਾਵਾ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਕੋਲਾਂ ਕੋਲਾਂ ਵਿਚਿਸ
ਵਿਦਾ ਪੰਡੀਕ ਜਾਕ ਰੁਹੇ ਵਿਚਿਸ ਪਾਸਕਾਂ ਕੀ ਅਲਾਵਾ
ਅਲਾਵਾ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਕੋਲਾਂ ਪ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚਿਸ ਕਾਰੀਬਿਸ ਕੀ
ਹੈਂ ਅਲਾਵਾ ਵਿਚਿਸ ਕੀ ਅਨੇ ਦੋਂ ਸੈਵਾ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਕੀ
ਜ਼ਾਨਿਗੀਆਂ ਹੈਂ ਅਲਾਵਾ ਜਾਕ ਇਸ ਕੁਝੁ 19 ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਮੈਂ
ਆਖੀਂਦਿਸ ਵਿਚਿਸ ਜ਼ਿਕਰਾਵੀਂ ਕੀ ਜ਼ਾਨਿਗੀਆਂ ਹੈਂ
ਆਖੀਂਦਿਸ ਸੱਤ੍ਕੁਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਾਨੇ ਕਿਹੜੀ ਪ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚਿਸ
ਵਿਦਾ ਪੰਡੀ ਕੀ ਦੇਂਕ ਅਧੂਪ੍ਰਾ ਕੀ ਹੈਂ ਅਪਾਕ
ਜੁਹੀਂ ਯਹੁ ਕਾਰੀਬਿਸ ਗੁੰ ਸੱਤ੍ਕੁਤਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚਿਸ
ਕੋਲਾਂ ਦੌਲੀਂ ਆਖੀਂਦਿਸ ਕਿਹੜੀ ਜਾਕੀ ਹੈਂ ਕੀ
ਸੱਤ੍ਕੁਤਿ ਅਧੂਪ੍ਰਾ ਸੱਤ੍ਕੁਤਿ ਕੀ ਪ੍ਰਾਨੇ ਕਿਹੜੀ ਪ੍ਰਾਨੀ
ਵਿਦਾ ਪੰਡੀ ਕੀ ਆਖੀਂਦਿਸ ਕਿਹੜੀ ਜਾਕੀ ਹੈਂ ਕੀ



ਏਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਧੀਨੇਸ਼ ਮਨੁੱਖੀਕਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ

(Santoshi- Kashmere Gate, Butterflies)



अचेक्य वाक

(Labhi- INA, Butterflies)

ਮਾਪਕੇਸਿ ਪੰਜਿਆਕੁ ਪ੍ਰਿਜ਼ ਕੋਈ ਹੁਕਮਾ-ਵੂਧ
 ਲਕਕ ਸਾਲਕ ਫ਼ਿਜ਼ ਹਿ ਗੇਕ ਵੂਧ
 ਪਿਤਕ ਲਕ ਸਾਨਾਕ ਕੀਤਾਫ਼ੀ ਜੰਤ ਏਕ ਅਕਿਆ
 ਸਾਈਕ ਕਲੋ ਲਕਕ ਸੁਲਾਕਾਲਕ ਲਕਾਂਕ ਏਕ ਵੇਖਿਆ
 ਅਵਾਖਿਆ ਕਲੋ ਅਚਾਂਗ ਆਕੁ ਪਿਕਾਕੁ ਵੇਖ ਏਕ ਅਕਿਆ
 ਬਾਖਿਆ ਕਲੋ ਦੀਵਾਦ ਕਲੋ ਅਸਾਲੀ ਅਕਾਖਾਕੁ ਏਕ ਅਕਿਆ
 ਕਿ ਅਥ ਜੰਗਿ ਘੀ ਪੁ ਜੰਗ ਤਾਂਕ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੰਗ ਜਾਕੇ ਗੁਲੋ
 ਕਾਨੁਝ ਤਾਂਕ ਸੰਗੀ ਫਿਤ ਅਗੁਗ ਸੇਸ ਬਾਨੇ ਗੁਲੋ
 ਫ਼ਿਜ਼ ਹੈਕ ਦੀ ਅਕਿਆ ਕਲੋ ਖਾਲਿਆ
 ਸੰਗਮ ਪ੍ਰਿਜ਼ ਸ਼ਕਾ ਸੇਸ ਜਾਕੇ ਗੈਹ
 ਅਥਾਕ ਤਾਂਹੀ ਤਾਂਕ ਯੇਸ ਉਕੀਫ਼ੀ ਕਾਗਲਕੇਸ ਹੈਹ
 ਤਾਂਹੀ ਤਾਂਕ ਯੇਸ ਉਕੀਫ਼ੀ ਕਾਗਲਕੇਸ ਹੈਹ



Digitized by srujanika@gmail.com

(Yatharth Gupta- 3rd, CASP Delhi)



ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਕੌਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ

(Habiba- Nizamuddin Dargah, Butterflies)

ਕੋਸ਼ਿਯਕ ਜਾਂ ਸਥਾਨੇਸ਼ ਆਉਂ ਵੈਖ
 ਯਹੁ ਰੇਖਾਂ ਅਤੇ ਛੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਵੈਖ
 ਸਥਿਤ ਜਾਂ ਵੀਪ ਦੇਂਦੇ ਵੈਖ
 ਯਹੁ ਸਾਡੀ ਅਵਿਸ਼ੇਸ਼ਿਤ ਥਾਂ
 ਅਤੇ ਸ਼ਾਕਾਖੀ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਵੈਖ
 ਗੁਰ ਜਾਂ ਸਥਾਨੇਸ਼ ਦੀਪੇ ਵੈਖ
 ਯਹੁ ਵੁੱਖ ਹੁੱਕ ਬਾਕੀ ਅਤੇ
 ਸਥਾਨੇਸ਼ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਵੈਖ





ਚੌਥੇ ਅੱਕੜੇ ਗੁ ਸਾਬ ਲਈ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ

(Labhi- INA, Butterflies)

ਅਕ੍ਰਬੁਜ਼ ਜਿਲ੍ਹੇ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਿੰਸ
ਸੁਣ੍ਹ ਸੰਸਾਰ ਦੁਖ ਜਿਵਾ
ਛਪ ਚਲਿਆ ਗੈਂਡਾ ਫਲੀ ਅਨੁਸਾ
ਨਿਮੁਕਤੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਜੀਵਾ

ਮੈਂ ਯਕ ਆਕਿ ਸੱਖੀ ਜਾਕਰਤੇ ਹੈਂ ਅਤੇ ਗੇ ਸੱਖੀ ਵਿਲੋ
ਗੁੰ ਸੱਕਲ ਇਥੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਕਾਰਡਿੰ ਵਿਲੋ ਉਕਾਕ ਹਿੰਮ-
ਜਾਕਾਕ ਹੈਂ ਜਿਸ ਗੇ ਪਿਗਰਤੇ ਹੈਂ ਉਥੇ ਆਏ? ਤਫ਼ੀ ਗੁੰ
ਆਕਿ ਬਿਲੋ ਸੱਚਾਂਸ਼ੇਸ਼ ਹਿੰਮ ਵਿਲੋ

ਪੁਰੀ॥ ਮੇਂ ਪੁੰਜਲੇਸ ਤਕੇ ਸੁਖੇਂ Hn Mj ਭਾਸ਼ਟਕ ਵੈSਿੰਜ
ਪੁਰੀ॥ ਮੇਂ ਸੋਂ ਲੋਂ ਬਕਾ ਅP&k Dਯੋਗਿ ਦੇਡੁਕ ਪੈੰਧੁੰ
ਜਾਂ ਅਲਥਕ E॥ ਬਗ ਸੁਖੇਂ ਅਕਥਕ EKA ਇਸੀਲਿਏ
ਫੁਲੇਂ ਲਾHn ਪੁਰੀ॥ ਮੇਂ ਪੁੰਜਲੇਸ ਘਰਿਆ ਜ਼ਿਕ pਿਹਿਰਾ]
ਫੁਲੇਂ ਗਮੀਂ & ਖੁਸ਼ੀਂ ਮੇਂ ਪੈੰਧੁੰ ਸੋਂ ਸੋਂ pਿਹਿਰਾ ਚਾਣ
ਗੇ Mjਤੇਸ ਵੈSਤਕੇ ਗੇ ਯਕਾ ਕਿਧਕ g੍ਰਿਕ Hn Hੁ
ਤਕਾਂ ਵੈ॥

॥੫॥ 15 ਉਚੁਗੀ ਸੇਸ ਗੇ ਸੱਤੀ ਕੀ ਅੰਜੀਲਿਆ
ਥੁਕ ਵੂਕ ਦਾਕਾਏਸੀ ਜਿਸੇਸ ਸੱਤੀ ਕਲਿਆਗੇਸਾ
ਸੁਖੇਸ ਹੀ ਸੱਤੀ ਕਲ ਸੇ ਕੁਝ ਅੰਨ੍ਤਰਾ ਦੇਖਕ
ਵੁਕਾਕਾ ਸੇਵੇਸ ਦਾਕਕ ਮੁਰ ਯਕ ਕਲਿਆਗੇਸਾ ਦੇਖ
10 ਰੀ ਆਈ 12 ਰੀ ਕਲ ਬਪ੍ਰੇਸ ਹੈਸਦੀਧੋਕਿ ਬਾਹਕ
ਥੁਕਮੇ ਕਲ ਪ੍ਰੇਂਜੁ ਸੇਵਕ ਹੈਸਾ ਸੇ ਕੁਝੇਸ ਹੈਸਦੀ
ਹੈਸਦੀ ਸੇਸ ਪ੍ਰੰਦਸਾਲ ਅਪ੍ਰੇਸ ਹੈਜੁ ਅਕੇਸ ਪਿਛੇਗੇਅ
ਹੋਸ ਸੇਵ ਤਕ ਬੀਤੇ ਹੈਸ ਪ੍ਰੇਂਜੁ ਭਾਕ ਕਲਿਆਗੇਸਾ ਕਿ
ਸੇਪ ਦੇਸਾਵਕ ਹੋਤੇ ਹੈਸਾ ਪ੍ਰੇਂਜੁ ਅਕੁ ਸੱਤੀ ਅੰਜੀਲਿਆ
ਆਈ ਅਵਲਕਸ ਸੇਸ ਪ੍ਰੇਂਜੁ ਸੇਵਕ ਬੀਤੇ ਵੱਤੇਸੀ ਹੈਜੁ
ਜਿਸੇਸ ਹੈਜੁ ਗੇ ਗੁਗੀ ਆਈ ਹੈਜੁ ਬਕਾਤੇ ਹੈਸਾ
ਦੀਧੋਕਿ ਅਕੁ ਵੁਦ ਪ੍ਰੇਂਜੁ ਹਾਗੇਸਾ ਸੇਸੇਸ ਤਕ ਅਕੇਸ
ਕੇਸੇਸ ਬਾਵਦੇਸੇ

ਉਸ ਕਿੰਘਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਵੈਸੇ ਗੇ ਜਾਂਕ ਹਿੰਦੁ ਯਾਕਾ ਕਿੰ
ਕੁਝੇ ਵੈਸੇ ਯਾਕ ਪੰਡ+ਕੁਝੇ ਵੈਸੇ ਮੁਖੀ ਭੈਤਾਨਕਿਹੁ ਸੋਂ
ਪੰਡਾਕ ਵੈਸੇ ਆਂਧੀ ਰਾਵ ਕਿੰ ਲਿਕ ਲੋਕੇ ਸਾਂਕ ਯਾਕਾ
ਛਾਂਕ ਗੀਹ ਜਾਕਾਕਾ ਸੋਂਹਿ ਰੇਸੇਂਗੀ ਕਿੰਚਾਹੀ ਵ੍ਰਾਂਤੀ ਸੁਖੇਂ
ਸਾਂਕ ਪ੍ਰੇਂਗੁ ਕਿੰ ਗੇਥੇਕ ਬੈਤਾਕਿੰ ਜੰਗਕ ਵੈਸੇਂਧੀ ਵ੍ਰਾਂਤੀ
ਕਾਨਕੇਂਕ ਕਾਕ ਨਿਵੇਂਯਾਕ ਹਿੰ ਸਾਂਕ ਪ੍ਰੇਂਗੀ ਵੈਸੇਂਧੀ ਵ੍ਰਾਂਤੀ
ਗੇ ਥ੍ਰੋਕੇਂਕ ਵੈਸੇਂਧੀ ਥ੍ਰੋਕੇਂਕ ਏਕ ਬਾਕ ਆਂਧੀ] ਜਾਥ
ਗੇਕਿਹੁ ਪ੍ਰੇਂਗੀਕ ਜਾਨੇਂਕ ਏਕੀਹੁ ਗੇਕਿਹੁ ਵੈਸੇ ਸਾਂਕ ਗੇ
ਕਿੰਘਕ&ਕੁਝਾਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਕਿੰ ਸੋਂਕੇ ਵੈਸੇ ਕਿੰਘਫਾ ਕਿੰਗੁ
ਹਿੰ ਸਹੀਫਾ ਜਾਨੇਂਕ ਸਹੀਫਾ ਸੱਥਾਅ ਪ੍ਰੁ ਹਿੰਦਾਅ ਹਿੰ ਸਹੀਫਾ
ਕਿੰ ਸੋਂਕੇ ਦੀਧੋਂਕੇ ਗੁਹ ਪੰਡਾਨੇ ਵੈਸੇਂਧੀ ਸੋਂਹਿ ਰੇਸੇਂਗੀ ਗੀਹ
ਕਿੰਚਾਹੀ ਹਿੰ ਪ੍ਰੁ ਸੁਖੇਂਕੇ ਸੇਂਧੇਂ ਮੁਝੇ ਥੇਂ ਕਿੰਗਕ ਕਿੰ ਗੇਥੇਕ
ਕਿੰਘਕ ਹਿੰ ਪਕਿਹੁਇਆ] ਬਿਠੀਹੁ ਹਿੰ ਸੇਂਧਕ ਪਕਿਹੁਇਆ]
ਸਾਂਕ ਵ੍ਰਾਂਤੀ ਗੁਣੇਂਅਪਾਂਕ ਸੋਂਧਾਕ ਕਿੰਚਾਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ
ਦ੍ਰੋਧਿਕ ਕਾਰ ਸੇਂਕੇਂਕ ਵੈਸੇਂਧੀ

ਮਾਨਯਕ ਅਤੇ ਨਿਗੇਯਕ

(Kajal Roy- Institute of Social Service, Prabhat Tara)

ਦੇਖੀ ਨ੍ਹਿੰਦਿਆਂਕ ਕੁਝ ਇਸ ਪੁਲਕੁ ਬੀਮੀ & ਰਾਨੀ
ਜਾਕੀਕ ਕੋਈ ਧਾਰਕ ਸੱਭਾ ਸ਼ੁਣੁ ਗੁਪਕ ਕੋਈ ਹੁਦ
ਮੈਂਕੇਸ ਮਨੋਕੋਈ ਥੇਂ ਵਿਚਲੋਂ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਕੀ ਅੰਕੀ ਧਾਰ
ਸੱਭਾ ਕੋਈ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਦੇਖੀ ਕੋਈ ਜਾਉਨਿਚ ਫਿਕ
ਅੰਕੀ ਹੁਦਥੇ ਕੋਈ ਕਾਨੁਆ ਅਗਰਥੇ ਵਿਚ ਮੈਂਕੇਸ ਦੇਖੇਂ
ਵਿਚਲੁਧ ਦੇਂਹ 9th ਮੈਂਕੇ 12th ਕਾਨੁਆ ਤਾਕੇ ਰਾਵੁਕ
ਡ੍ਰਾਕੋਜਾ ਸ਼ੁਣੁ ਗੁਲੋ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਫਿਕੀ ਕੋਈ ਕਾਨੁਆ ਰਾਨੀ
ਮੈਂਕੁਲੁ ਤਾਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾ ਮੈਂਕੋਈ ਪ੍ਰਥਮੁਕ ਅੰਕੀ
BM ਜਾਨਕਾਰ ਬਢਾ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਫਿਕੀ ਜਾਨਕਾਰ ਮੈਂਕੇ
ਵਿਚਲੁਧ ਸ਼ਬਦੀ ਅਗਰਥੇ ਸਹੀਨੀ ਸਿਸਤੋਵਿਧ ਦੇਖੀ ਥੇਂ
ਵਿਚਲੁਧ ਬਾਂਹ ਕੁਝਥੇ ਕੋਈ ਧਿਣੁਲੀ ਲਿਆਕਾ ਆਹ
ਨ੍ਹਿੰਦਿਆਂਕ ਦੇਂਹ ਹਾਰੀ ਮੈਂਕੇ ਗੁਲੋ ਜੁਗੀ ਅੰਕੀ ਥੈਕੁ ਵੈਡੇਸ
ਦੈਸੇਸ ਅਗਰਥੇ ਵਿਚਲੁਧ ਮੈਂਕੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਕਾਨੁਆ
ਕੋਈ ਹੀ ਮੁੰਕ ਕਿਧਾਕਾ ਇਸ ਬੀਵ ਦੇਖੇਂ ਹੁਦਥੇ ਮਨੋਕੋਈ
ਕੋਈ ਜਾਨਕਾਰ ਦੈਸੇਸ ਦੈਸੇਸ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਕਾਨੁਆ ਜਾਉਨਿਚ
ਵਿਚਲੁਧ ਸ਼ਬਦੀ ਸਿਸਤੋਵਿਧ ਦੈਸੇਸ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਕਾਨੁਆ

ਏਕੇਸ ਲੇਡੀ ਕਿਸ ਕੁਝ ਯਕਾਖਿ
ਔਕ੍ਰਿ ਅਕਾਖਿ ਮਿਥ

(Khushboo- INA, Butterflies)

ਦੇਂਦੇ ਲੋਡ ਕਿਸ ਕੁਝ ਜਾਣਿਕੀ ਸਿਥ ਰੇਖੇ ਜੁਗ
ਜਿਥੇਂ ਹੈ ਅੰਦਰੀ ਯਕੀਨੀ ਕਿਸ ਅੰਦਰੇ ਸੱਭਕ
ਮੈਡੀਆ ਕਿਸ ਲਈ A ‘sketch day’ ਕਿਸ ਸਿਥ ਹੋਵੇਂ
ਛੁਪ ਦਿਤਾ ਆਇਆ ਹੁਦਾਏ ਇਸ ਸਿਥ ਲੋਡ
ਦੇਂਦਾ dance H ਕਿਧੁਕ ਪ੍ਰਾਚੀ & ਮੁਖੀਜ਼ ਕਿਸ ਦਿਨ
ਦੇਂਦਾ ‘signature’ ਕਿਧੁਕ ਨਕਲ ਹੈ ਲੋਡ ਕਿਸ
ਨਕਲੀ ਕਿਸ ਆਈ ਐਪ੍ਪ ਕਿਸ ਹੁਦਾਏ ਯਕੀਨੀ ਜੁਖੇ
ਹਾਂ ਕਿਸ ਦੇਵਕ ਕਾਰੀ ਆਈ ਹੁਦਾਏ ਅੰਦਰੇ ਨਕਲੀ
ਕਿਸ ਸੱਭਕ ਐਪ੍ਪ ਕਿਸ ਸੱਭਕ ‘photo click’ ਕਿਉਂ
ਆਈ ਹੁਦਾਏ ਰੇਖੇ ਹੀ ਇਸ ਸਿਥ ਕਿਸ ਯਕੀਨੀ
ਛੁਪਾਇਆ

अब अक्षि गैंडक्षि 'farewell' कि!

Farewell तक्षेत्रिमुख दृश्येऽप्येतद्युमेन्द्रियं
की एव जिसपे अस्य आश्यकांके एव शक्तिपूर्व
अैव तस्मि प्रिय द्वयोऽप्य एव dress से एकता
एव तोल संकृति लभते याकृं संकृति ग्रन्थपूर्व
आकृति एव तोल संकृति लभते याकृं ब्रह्मण वृत्ति संकृति

ਲਾਸ ਜੁੰਝੀ ਹਿੰ ਅੰਕੀ ਸੇ ਹਿੰ ਲਾਸ 'coat&pant'
ਦੋਂ ਆਕ੍ਰ ਹਿੰ ਤੀਕ੍ ਸੇ ਹਿੰ ਬੁਗ੍ smart ਲਾਸ ਜੁੰਝੇ
ਹਿੰ ਫੀਰ੍ ਹਿੰ ਦੋਂ ਚਾਨੀਹੀਂ ਸੇ ਸਪੈਕਿੱਕ੍ ਹਿੰ
ਬਚਾਕ੍ ਹਿੰ Function ਗੇਰ੍ ਹਿੰ ਸੇ ਹਿੰ ਵਪਾਕ੍
ਸੇ ਦੱਡੀ ਕਿਧੀਕ੍ ਅੰਕੀ ਅੰਧਾਕੁਨੀਕ੍ ਸੇ ਹਿੰ ਬੁਗ੍
enjoy ਕਿਧੀਕ੍ ਗੇ ਸੇ ਕਿਧੀਕ੍ ਹਿੰ ਪਟੀਂ ਸਕਾਤੀਂ ਕਿ
ਗੇਂਦੀਂ ਹੈਂ ਰੇਖੀਂ ਦਾਢੇ ਮਾਕ੍ ਅੰਕੀ ਯਕਾਕ੍ ਸਿਥੀਂ ਹਿੰ
ਲਿਲੇ ਹੈਂ ਹਿੰ ਕਿਕ੍ ਅਨੀਕੀਂ ਸਿਥੀਂ ਹਿੰ ਭੁਕ੍ ਸਿਥੀਂ
ਗੁਰ੍ ਕਿਕ੍ ਹੈਂ

ਪਾਇੰਦੇ ਕਿਤਾਬੇ ਦੀ

ਲੁਧ ਦਯਕ ਲੁਂ ਸਿਰਖੇਸ ਲੁਕ |

સંગ્રહિતો કાંઈ આપુંથી બનાશે કાંઈ

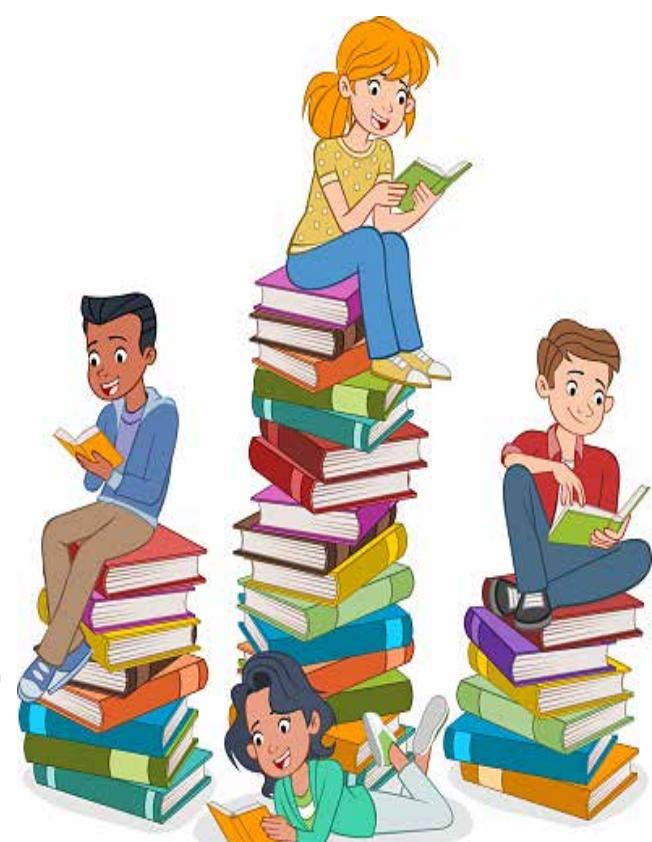
શ્રીમતે સેસ માનુષ | શ્રીમતે સેસ

સુરભૂતિનાં | પણિસોં જીતા

Index

(Kashish- Sadar Bazar, Butterflies)

ਦੇਖੀ ਪੁਜਾਰੀ ਜਾਂ & ਬਿਹਾਰੀ
ਕਈ ਕਲਕਟੀ ਯਾਤ ਸਤਯਾਰਾ
ਕਲਗਰੀ ਬਕੋਂ ਚਾਹੇ Z ਪੁਜਕਟੀ
ਭੈਸੇ ਕਲੋਂ ਨਕਟੀ & ਪਾਕਟੀ
ਪੁਰੀ ਯਕੀ ਰੀ ਵੈਖੀ ਕਲਕਟੀ
ਕਾਹੀ & ਕਾਹੀ ਕਲੇ ਗੇਸ ਕਰਟੀ
ਕਾਹੀ ਹੁੰਦਾ ਰੀ ਕਾਹੀ ਸ਼ਕਕਟੀ
ਮਹਿਯਕ ਰੀ ਗ੍ਰੇ ਬਕਾ ਬਾਕਟੀ





ਦੇਸ਼ੀ ਅਦਾਕਲੀ ਮੁਹਿਯਕ

(Ronak Chouhan- Institute of Social Service,
Prabhat Tara)

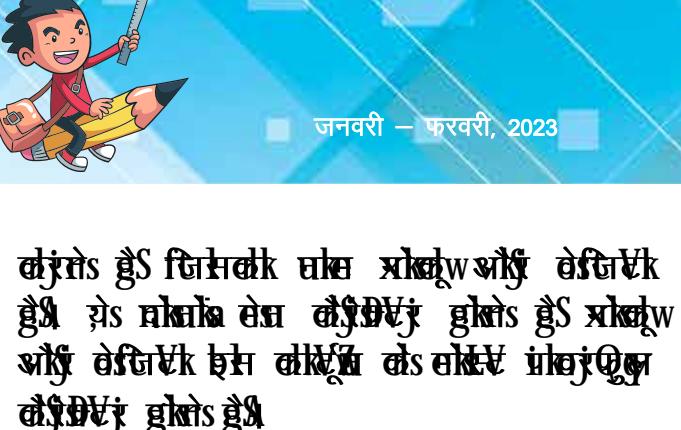
ਚਕਿਤਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ & ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨ

(Kashish- Sadar Bazar, Butterflies)

ੴ ਪਿਖੇ ਪ੍ਰਾਤਿ ਚਕਿਤਸ਼ ਕਲਾਵੁਹ ਹੈ ਇਸਦੋਂ ਗੇਕਿ
 ਕਾਈZ ਉਚੜੇV ਕੈਡਵਰੁ ਹੈ ਇਸਦੋਂ ਪ੍ਰਾਤਿ ਚਕਿਤਸ਼ ਦੇਂ
 ਚਕਿਤਸ਼ਕ ਉਚੜੇV ਹੈ ਇਸਦੋਂ ਪ੍ਰਾਤਿ ਚਕਿਤਸ਼ ਦੇਂ
 ਉਚੜੇV ਕੈਡਵਰੁ ਵਿਕ ਮਨੇ ਹੈS ਸ਼ਕਤੀ ਪੇਖੀV
 ਸ਼ਕਤੀਪ ਉਚੜੇV ਸ਼ਕਤੀਪ ਘੜੀV ਕਾਲਾਵੁਹ

Dragon Ball Super ਪ੍ਰਾਤਿ ਪ੍ਰਾਈਸ਼ੇਂਕਸ ਚਲਿ ਫਿ
ਦੇਝਕ ਉਧੜ੍ਹਵੀ ਹੈਂ ਯੋਗ ਪ੍ਰਾਤਿ ਪ੍ਰਾਈਸ਼ੇਂਕਸ ਪ੍ਰਾਈਸ਼ੇਂਕਸ
ਹੈਂ ਚਲਿ ਕਾਨ੍ਹ੍ਹੀ ਸੇਵਾਵੀZ ਮੁੜ ਅਣਕ ਹੈਂ ਜੌਖੀ
ਫਿਕਾਕਿਜ ਸੇਵ ਕਾਨ੍ਹ੍ਹੀ ਚਲਿ ਉਧੜ੍ਹਵੀ ਗਣਕ ਹੈਂ
ਭਸ਼ੇਂਗਦੇਂਕਾਹੀ ਫਿਕਾਕ ਦਾਤਕ ਅਣਕ ਹੈਂ ਭਸ਼ੇਂਗ
ਉਧੜ੍ਹਵੀ ਸੰਮਿ ਹਿੰ ਹੈਂ ਯੋਗਿਸ ਜੌਖੀ ਕਾਹੀ ਰੇਖੇ
ਕਾਨ੍ਹ੍ਹੀ ਜੌਖੀ ਪ੍ਰਾਈਸ਼ੇਂਕਸ ਹੈਂ ਜਿਸਾਸੇ ਗੇਂਦਾ ਕੁਝ
ਸੰਮਿਖੀਕ ਕਲਿ ਦਿਲਾਕ ਹੈਂ ਜੋਸੇ ਲਿਖੀਲ ਸਿਖੀ
ਸੇਸੇ ਗੇਂਦਾ ਨਾਨ੍ਹੀਂ ਕਿ ਸਾਹ ਕਿਧੇਸੇ ਕਿ ਸੰਮਿਖੀ
ਵਿਲਾਹੀ ਹੈਂ

ਇਸ ਲੜ੍ਹੀ ਦੋ ਪੰਜਾਬ ਦਿਲ ਵੱਖੀਵੇਂ ਗਤਿ ਹੈ
ਇਸ ਦੋ ਤਕ ਦੁਹੀਵੇਂ ਗਤਿ ਹੈ ਸੋਗ ਅਕਾਲੀ ਗਤਿ
ਹੈ ਕੁਝ ਪਾਲ੍ਹੀ ਫੁਰਕਿ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕਿਸ ਪੰਜਾਬ
ਪੰਜਾਬ ਗਤਿ ਹੈ ਜਿਸੇ ਸੁਣ੍ਹਿ ਮੇਂ ਲਾਗਤੇ ਹੈਂ
ਸੁਣ੍ਹਿ ਮੇਂ ਕਿਸ ਕਾਈ ਰੂਪ ਫੁਰਕਿ ਹੈ ਜਿਸੇ ਸੁਣ੍ਹਿ
ਮੇਂ ਸ਼੍ਰੋਧ ਸੁਣ੍ਹਿ ਮੇਂ ਵੱਡੀ ਸੁਣ੍ਹਿ ਮੇਂ blue
ਭਾਸ਼ੇਂ ਏਕ ਕੌਠੀਵੰਡ ਫੁਰਕਿ ਹੈ ਜਿਸੇ ਸਥਾਨ ਪੰਜਾਬ



geek Mime Show

(Priyanka & Hathi Park - Butterflies)

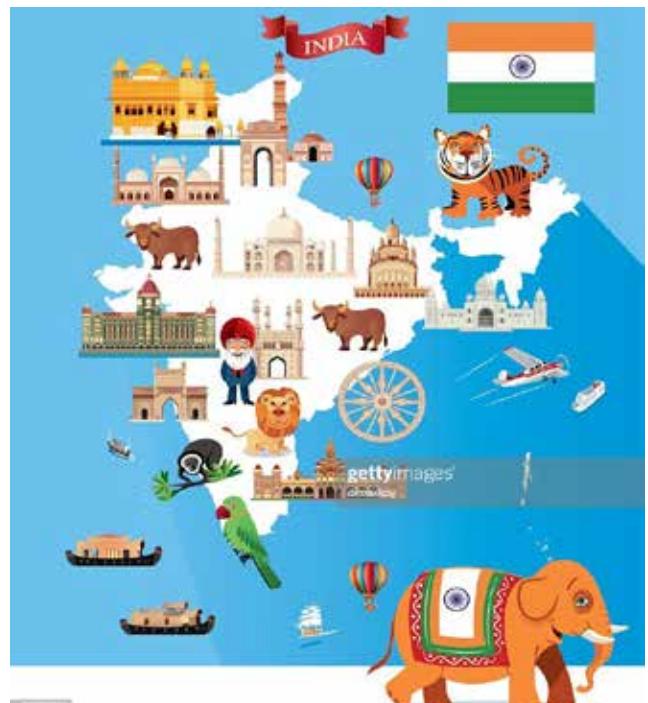




Interesting facts about States of India

©Penguin Publications

1. Tamil Nadu is the largest producer of banana, turmeric and tapioca in India.
 2. Kerala is also known as the ‘Land of Coconut trees’.
 3. Assam is known for its Assamese golden silk called ‘muga’.
 4. Mizoram is also known as ‘The Land of the Highlanders’.
 5. Bengal is best known for its Durga Puja celebrations that take place every year where the whole community gathers to celebrate.
 6. Odisha homes one of the India’s most famous temples in Konak- the Sun Temple.
 7. Gujarat is also known as ‘The Land of the Legends’.
 8. Maharashtra was home to the great empire of the Marathas.
 9. Punjab is known as the ‘Land of Golden Harvests’.
 10. Madhya Pradesh is known as the ‘Heart of India’ because of its central location on the map.



HANS Z

(Arun- Hathi Park, Butterflies)

QUIZ



ਕੁਝ ਰਿਕਾਬ ਜਾਇਆ (Riddles)

1. What starts with ‘e’ and ends in ‘e’ but only has one letter in it?

ਉਹ ਬ੍ਰਾਕ ਹੈਂ ਜਿਥੋਂ ਵੇਖੀਐ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਹੈਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇਣਾ ਸਾਡਾ ਹੈਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਹੈਂ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਸਾਡਾ ਹੈਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਹੈਂ

2. What is it that if you have, you want to share, and if you share, you do not have?

ਪ੍ਰੇਮ ਬ੍ਰਾਕ ਹੈਂ ਕਿ ਅਸੱਧ ਅਕਿਲਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈਂ ਜਿਥੋਂ ਅਕਿਲ ਭਾਵੁਕ ਪਿਛੇ ਵਿਚੋਂ ਹੈਂ ਅਤੇ ਅਸੱਧ ਭਾਵੁਕ ਵਿਚੋਂ ਹੈਂ ਜਿਥੋਂ ਅਕਿਲਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਹੁੰਚ ਗੈਂ

3. What weighs more, a kg of bricks or a kg of feathers?

ਕਿਲਾਕ ਅਕਿਲ ਬਾਬੁ ਗੁਰੂ ਹੈਂ ਏਕ ਕਿਲਾਕ
ਕਿਲਾਕ ਯਕ ਏਕ ਕਿਲਾਕ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ

4. I have cities, but no houses. I have mountains, but no trees. I have water, but no fish. What am I?

ਅਸੁ ਦੈਖਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਬਿਤ
ਗਲਕ

(Nandini- VII, CASP Delhi)

ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਲਕ ਪੰਜ ਬੜਗ ਸਗਰੋਪਾਵਿੰਨਾ ਗਿਤਕ
ਵੈਂਡੀ ਰਾਵ ਅਪਾਰ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਵੀ ਨੇਕ ਲਕ ਪੁਸ਼ਟਿ
ਲਕ ਮੱਕ ਹੁੰਦ ਲੇਸ ਲਕ ਸੱਕਤਕ ਵੈਂਡੀ ਇਸ਼ਲਿਏ ਅਧ੍ਰਿੰ
ਦੇਂਦ ਹਿੰਨ ਲਕ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਗਿਤਕ ਲਕ ਦੇਖੀ ਮੁਹੱਲਾ
ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਗਿਤਕ ਹਿੰਨ ਲਕ ਫਿਲੇਕ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਦੇਂਦ
ਮੁਹੱਲਾ ਲਿਆਕ ਦੇਖੀ ਮੁਹੱਲਾ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਗਿਤਕ
ਲਕਲਕ ਲਕ ਲਿਏ ਹੁੰਦੀ ਲਕਲਕ ਅਤੇ ਹਲਕ
ਮੁਹੱਲਾ ਲਿਆਕ ਦੇਖੀ ਤੀਹੁੰਹੀ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ
ਗਿਤਕ ਲਕਲਕ ਲਕ ਚਿਹੌਥ ਅਤੇ ਹਾਂਫਿਕ ਲਕ
ਮੁਹੱਲਾ ਲਿਆਕ ਦੇਖੀ ਹੁੰਗਲੀ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ
ਨੇਕ ਲਕ ਫਿਲੇਕ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਮੁਹੱਲਾ ਲਿਆਕ ਗਿਤਕ
ਭਾਧੀਵਿ ਨੇਕ ਦੇਂਦ ਅਥਿਲੇਕ ਲਕ ਲਿਆਕ ਅਥਿਲੇਕ
ਸੱਭਾਸੇ ਅਥਿਲੇਕ ਵੈਂਡੀ ਇਸ਼ਲਿਏ ਫਿਲੇਕ ਪੁਲਾਰਦਾਖੀ ਲਕ
ਪੁਵਾਵਿੰਨਾ ਲਿਆਕ ਦੇਂਦ ਆਂਦੇਖਾਂਦਾਕ ਵੈਂਡੀ

1: पुस्तक बॉल (an envelope) 2: रुपये जगत् (a secret) 3: माला एवं रुपये वज्र गुण (they both weigh the same) 4: रुपये नक्षत्र (A Map) 5: रुपये (Mary)



MAZE GAME



WORD SEARCH

Find words with -ture or -sure in the grid below.

furniture creature exposure departure pleasure
signature closure expenditure composure

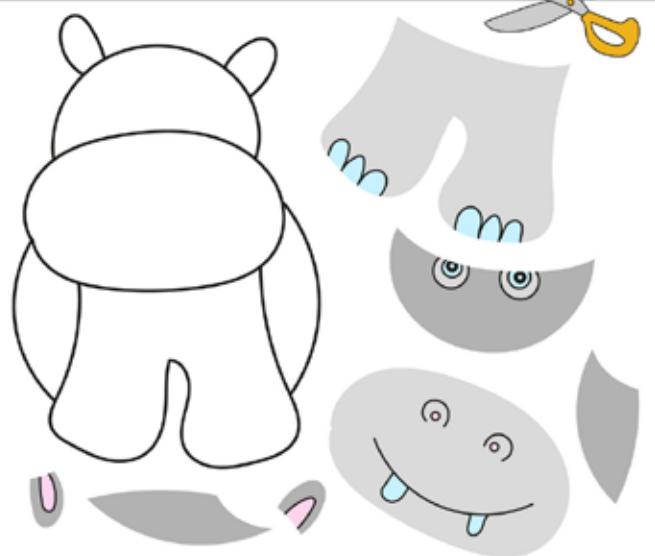
Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B
Y	H	S	I	G	N	A	T	U	R	E	N	M	J	E
L	K	J	H	G	F	D	S	P	O	L	K	I	U	X
Z	S	D	C	C	L	O	S	U	R	E	D	C	V	P
A	F	V	O	G	Q	A	Z	W	S	X	E	F	F	E
Q	W	B	M	Q	H	J	K	L	P	T	P	U	V	N
W	S	N	P	D	W	T	Y	H	G	F	L	R	B	D
S	X	A	O	F	E	E	P	L	G	Y	M	N	G	I
X	C	S	S	G	X	R	R	D	T	H	N	I	T	T
C	D	D	U	H	P	E	G	T	R	J	K	T	Y	U
D	E	F	R	J	O	W	H	S	Y	P	O	U	H	R
E	P	L	E	A	S	U	R	E	F	U	I	R	N	E
R	A	G	I	K	U	A	E	L	I	K	J	E	M	M
F	R	H	O	L	R	S	R	O	M	N	N	E	J	K
V	T	J	P	N	E	A	P	V	B	N	B	W	U	I
B	U	K	L	P	M	L	C	R	E	A	T	U	R	E
G	R	A	S	D	F	G	H	J	K	P	O	T	Y	
T	E	T	Y	U	I	O	P	L	K	J	H	G	F	D

Interesting Human body facts for kids

© GoodToKnow

- As well as having unique fingerprints, we all have unique tongue prints.
- Fingernails grow four times faster than your toenails.
- It is impossible to lick your own elbow.
- About 70% of an adult's body is water.
- Your nose and ears continue growing for your entire life.
- You can not talk and inhale or exhale at the same time... try it!
- Your heart is about the same size as your fist.
- All babies are born with blue eyes.

??? CUT & GLUE



आप भी बाल पत्रकार बन सकते हैं



अगर आपकी उम्र 9 से 16 वर्ष के बीच हैं तो आप भी बाल पत्रकार बन सकते हैं।

अगर आप बाल पत्रकार के रूप में अपने आस-पास घट रही घटनाओं को इस अखबार के माध्यम से उठाना चाहते हैं तो आपका स्वागत है।

आप बच्चों से जुड़े किसी भी मुद्रे पर अपने विचार, लेख, फोटो, विड़ियो आदि इसमें छापने को भेज सकते हैं शर्त बस इतनी है कि यह आपकी अपनी रचना होती रहिए। यह अखबार आपकी राय को दूर-दराज इलाकों तक पहुंचाने की पूरी-पूरी कोषिश करेगा।

आप अपनी रचना हमें लिखकर भेजें और जहां भी जरूरत हो संदर्भ का उल्लेख जरूर करें। आप अपनी रचना के साथ अपना नाम, उम्र, स्कूल/संस्था, पूरा पता फोन नम्बर आदि जरूर भेजें।

हमारा पता : संपादक मंडल, दिल्ली विल्ड-न्स टाइम्स, द्वारा बटरफ्लाइज़, 163/4, प्रधान वाली गली, गाँव जौनापुर नई दिल्ली 110047

पुरस्कार : तीन सबसे अच्छी रचनाओं को आकर्षक पुरस्कार दिए जाएंगे



यह अखबार 9 से 16 वर्ष की उम्र के बच्चों द्वारा लिखित, संपादित एवं प्रकाशित है। इसका उद्देश्य दिल्ली एवं इसके आसपास के इलाकों को बच्चों के लिए सुरक्षित एवं दोस्ताना बनाना है। यह अखबार दिल्ली बाल अधिकार क्लब द्वारा बटरफ्लाइज़ के सहयोग से प्रकाशित किया जा रहा है।

दिल्ली बाल अधिकार क्लब c/o बटरफ्लाइज़, 163/4, प्रधान वाली गली, गाँव जौनापुर नई दिल्ली 110047

भारत फोन : +91-11-35391068, 69, 70 E-mail : butterfliesng@gmail.com

परियोजना सहायता : Misereor Katholische Zentralstelle, Furenwicklungshilfee.V. Germany

केवल निजी वितरण के लिए

सहयोग राशि: 5 रुपये

पश्चिमी संस्कृति क्लब

सुरक्षा संस्कृति

दोला (Protsahan India)

मिलेवल संस्कृति

(Butterflies)

कुल्लू (INA)

जामा (Jama Masjid)

पिंजाम (Nizamuddin Dargah)

काश्मीरी (Kashmere Gate)

ओक्ला (Okhla Mandi)

चंडीगढ़ी (Chandni Chowk)

सीराज़ (Sadar Bazar)

ओक्ला (Okhla Mandi)

हथीपाल (Hathi Park)

गुरु (Apna Ghar (SBT))

झांसीराज़ लालिंग (SPID)

अंगजा फूंडेशन (Angaja Foundation)

अविलिंग अलिंग (AV Baliga)

जम्बात अलिंग (Jamghat)

बलीयोग (Bal Sehyog)

प्रियोवलीयोग अलिंग (Udyam Trust)

जिल्ला लालिंग लालिंग (Prabhat Tara)

उदयन क (Udayan Care)

श्रीलालिंग लालिंग (Alambh)

दिल्ली लालिंग (Don Bosco)

शेष्ठेज्ञा लालिंग (CASP Delhi Unit)

